



Rosies Lied von der Schlafenszeit

Text: Marko Simsa, Musik: Erke Duit

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff: C, F, G, C, and Am.

Doch von wegen Schlafenszeit, Rosie ist echt nicht zum

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff: G, C, F, and E.

Schlafen bereit. Auch in ihren Zoogehegen denkt kein Tier ans

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff: Am, A, Fis, D, and E.

Niederlegen, bei Rosie im Bett geht's jetzt richtig los, da

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff: A, Fis, D, E, A, and E.

jubeln die Tiere, die Stimmung ist groß, die Kleinen, die Grossen um

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff: G, D, and F.

Rosie sowieso, es ist höchste Zeit für die Tiere im Zoo, es ist

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes.

höchste Zeit für die Tiere im Zoo es ist höchste Zeit, es ist

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes. A chord 'E' is indicated above the staff. The piece ends with a double bar line.

höchste Zeit

Kroko-Blues

Text: Marko Simsa, Musik: Erke Duit



Musical score for "Kroko-Blues" in G major (two sharps) and 12/8 time. The score consists of seven staves of music with lyrics written below. Chords are indicated in boxes above the notes.

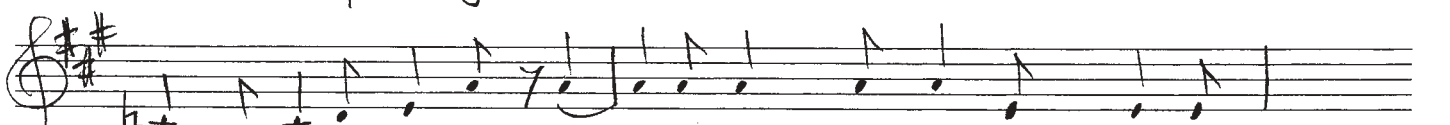
Rosalie mampft am Abend hunderttausend Sachen, steckt Leckerbissen
rein in ihren Rachen ja, da schmaust sie manchmal ohne Maß und Ziel und
dabei vergisst sie auf ihr armes, liebenswertes, einsames
schrecklich hungriges Kroko-dil.
Drum sitz' ich hier und warte ab und seh' ich
was, dann mach' ich "schnapp", "schnapp", dann mach' ich
"schnapp", dann mach' ich "schnapp", "schnapp" und fresse
alles auf schnabbeldibubbeldibapp.



2. Strophe



 Rosalie's Spezialgebiet ist Naschen, Sie hat mit Schokolade




 vollgefüllte Taschen, ja, da nascht sie manchmal ohne

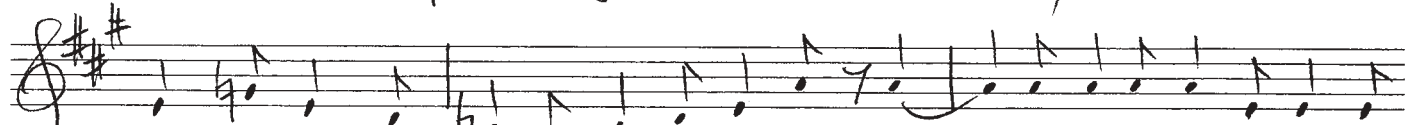


 Maß und Ziel und

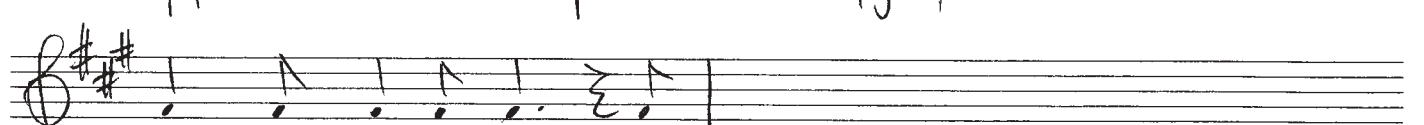
3. Strophe



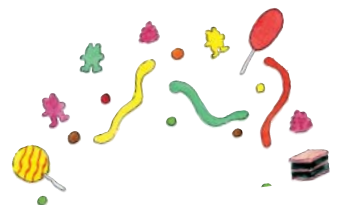
 Nach dem Essen spielt sie gern mit ihren Tieren, mal steht sie



 Kopf und mal wie ich auf allen Vieren, ja, in ihrem Zimmer hat sie



 Platz für jedes Spiel, und





Ferdinands Seemannslied

Text: Marko Simsa, Musik: Erke Duit

ob Norden, ob Süden, ob Ost oder West, jede Insel, jeder
 Berg, jedes Dorf, jedes Nest, von der Welt, kann man sagen, sah ich
 wirklich sehr viel, doch ich hatte immer nur ein einziges
 Ziel: ich reiste über alle Ozeane. Mein
 Ziel war Rosies Badewanne, dort-hin bring' ich Rosalie Mu-
 -sik aus der Welt, zum Beispiel aus Afrika, wo's mir gut ge-
 -fällt.



Das Schlusslied des großen Bären

Text: Marko Simsa, Musik: Erke Duit

Im Zoo, da heißt es „Gute Nacht“, auch Rosie hat die Augen
 zugemacht, es schlafen alle Tiere und Rosie sowieso, denn
 jetzt ist Schlafenszeit in Rosalies Zoo